There are no translations available.
Στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Κω βρίσκονται συγκεντρωμένα όλα τα ευρήματα που ήρθαν στο φως κατά τις ανασκαφές που διεξάγονται στο νησί από τις αρχές του αιώνα μέχρι σήμερα, κυρίως από τους αρχαιολογικούς χώρους της Αγοράς και το Δυτικό αρχαιολογικό χώρο, καθώς και από μεμονωμένα μνημεία, όπως το Βωμό του Διονύσου, το Ωδείο και τη Ρωμαϊκή Οικία (Casa Romana). Η έκθεση των γλυπτών που λειτουργεί σήμερα στο Μουσείο συγκεντρώνει έργα που χρονολογούνται από τα ελληνιστικά έως τα υστερορρωμαϊκά χρόνια και αποσκοπεί να παρουσιάσει στο ευρύτερο κοινό τα σημαντικότερα έργα της γλυπτικής που προέρχονται από την Κω.  Το κτιριακό διώροφο οικοδόμημα στην πλατεία Ελευθερίας στο οποίο στεγάζεται το σημερινό αρχαιολογικό Μουσείο της Κω, είναι διατηρητέο μνημείο της εποχής της Ιταλοκρατίας, κτισμένο το 1935. Στον ισόγειο χώρο, κυρίως στον προθάλαμο, στη δυτική, βορειοδυτική, βόρεια, ανατολική αίθουσα και στο αίθριο εκτίθενται τα σημαντικότερα έργα γλυπτικής, καθώς και ψηφιδωτά.

Στον προθάλαμο ξεχωρίζει το υπερφυσικό κεφάλι της Ηρας (αρ. 122, 2ος αι. π.Χ.) και το επιτύμβιο ανάγλυφο με παράσταση λέοντος (αρ. 126).

Στη δυτική αίθουσα εκτίθενται αγάλματα ελληνιστικής εποχής, τα περισσότερα από τα οποία βρέθηκαν φυλαγμένα στις στοές του Ωδείου: άγαλμα αθλητή (αρ. 5, 3ος αι. π.Χ.), γυναικείες μορφές που φέρουν τις περίφημες Κώες εσθήτες (αρ. 6, 8, 13, 20, 24), κεφάλι Αλεξάνδρου (αρ. 23), ανδρικός κορμός (αρ. 3), κ.α.

Στη βορειοδυτική αίθουσα εκτίθεται το επιβλητικό άγαλμα του λεγόμενου Ιπποκράτη (αρ. 32, 4ος αι. π.Χ.), ενώ στους τοίχους παρουσιάζεται ανάγλυφο με παράσταση συμποσίου (αρ. 29) εξαίρετης υστεροαρχαϊκής τέχνης, καθώς και επιτύμβια γλυπτά (αρ. 30, 34) της υστεροαρχαϊκής και κλασικής περιόδου. Στη βόρεια αίθουσα βρίσκονται αγάλματα Δήμητρας, Κόρης και Αθηνάς (αρ. 40-45, μέσα 4ου - μέσα 3ου αι. π.Χ.) που προέρχονται από αγροτικό ιερό στην περιοχή Πυλί. Στην ίδια αίθουσα εκτίθενται ελληνιστικά αγάλματα Αφροδίτης (αρ. 46, 49), Νυμφών (αρ. 55), Τύχης (αρ. 56, 1ος αι. π.Χ.) και σύμπλεγμα εφεδρισμού (αρ. 52, 2ος αι. π.Χ.).

Στην ανατολική αίθουσα εκτίθενται αγάλματα της ρωμαϊκής περιόδου, ανάμεσά τους ένας καθιστός Ερμής (αρ. 91) και Δήμητρα (αρ. 70). Στο αίθριο ρωμαϊκά αγάλματα Αρτέμιδος (αρ. 97), Ασκληπιού (αρ. 101), Υγείας (αρ. 28), καθώς και σύμπλεγμα Διονύσου και Σατύρου (αρ. 94) περιβάλλουν ψηφιδωτό δάπεδο που παριστάνει την άφιξη του Ασκληπιού στην Κω (3ος αι. μ. Χ.).

Ένα ακόμη ψηφιδωτό, ελληνιστικής εποχής, με παράσταση θαλάσσιου βυθού, κοσμεί το βόρειο τοίχο του περιστυλίου και προέρχεται από την αναστηλωμένη Ρωμαϊκή Οικία (Casa Romana).

Ο πρώτος όροφος του κτιρίου φιλοξενεί τη μεγάλη συλλογή αγγείων και άλλων μικροευρημάτων της Κω, αλλά η είσοδος των επισκεπτών σ' αυτόν δεν είναι ακόμα δυνατή.Το αρχαιολογικό Μουσείο της Κω ανήκει στην αρμοδιότητα της ΚΒ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Κω βρίσκονται συγκεντρωμένα όλα τα ευρήματα που ήρθαν στο φως κατά τις ανασκαφές που διεξάγονται στο νησί από τις αρχές του αιώνα μέχρι σήμερα, κυρίως από τους αρχαιολογικούς χώρους της Αγοράς και το Δυτικό αρχαιολογικό χώρο, καθώς και από μεμονωμένα μνημεία, όπως το Βωμό του Διονύσου, το Ωδείο και τη Ρωμαϊκή Οικία (
**Casa Romana**
). Η έκθεση των γλυπτών που λειτουργεί σήμερα στο Μουσείο συγκεντρώνει έργα που χρονολογούνται από τα ελληνιστικά έως τα υστερορρωμαϊκά χρόνια και αποσκοπεί να παρουσιάσει στο ευρύτερο κοινό τα σημαντικότερα έργα της γλυπτικής που προέρχονται από την Κω.

Το κτιριακό διώροφο οικοδόμημα στην πλατεία Ελευθερίας στο οποίο στεγάζεται το σημερινό αρχαιολογικό Μουσείο της Κω, είναι διατηρητέο μνημείο της εποχής της Ιταλοκρατίας, κτισμένο το 1935. Στον ισόγειο χώρο, κυρίως στον προθάλαμο, στη δυτική, βορειοδυτική, βόρεια, ανατολική αίθουσα και στο αίθριο εκτίθενται τα σημαντικότερα έργα γλυπτικής, καθώς και ψηφιδωτά.

Μεταξύ όλων που των εκθεμάτων τα σημαντικότερα και πιο ενδιαφέροντα για τον επισκέπτη είναι τα παρακάτω:

- Ο " **Ιπποκράτης**". Ένα άγαλμα (4ος π.Χ. αιώνας) ενός γενειοφόρου ανδρός που φοράει ιμάτιο, το οποίο αφήνει γυμνό το στήθος στα δεξιά και το οποίο βρέθηκε στην ανασκαφή στο Ωδείο. Σημαντικό είναι να πούμε ότι το άγαλμα το «βάφτισαν» οι εργάτες της ανασκαφής που το βρήκαν.
- Τρία αγάλματα που θεωρούνται ότι παριστούν την Δήμητρα, την Περσεφόνη και τον Άδη (μεταξύ 4ου και 3ου π.Χ. αιώνα). Οι θεές φορούν πέπλο και ιμάτιο και, σύμφωνα με τις ενεπίγραφες βάσεις τους, είναι αναθήματα κάποιων ιδιωτών και των ιερειών κάποιου μικρού αγροτικού ιερού. Ο Άδης είναι ένας όρθιος γενειοφόρος άνδρας με ιμάτιο.
- Ένα επιτύμβιο ανάγλυφο (3ος π.χ. αιώνας) ενός νεαρού, αγένειου αθλητή που στέκεται όρθιος, φοράει ιμάτιο και κρατά το στεφάνι που κέρδισε για τη νίκη του σε κάποιο αγώνισμα. Στο στήθος του υπάρχουν χαραγμένα τα γράμματα «ΔΑΙΔ...» και βρέθηκε στο

Ρωμαϊκό θέατρο.

- Κάποια αγάλματα των Ελληνιστικών χρόνων (3ος έως 2ος π.Χ. αιώνας), που παριστάνουν γυναίκες που φορούν τις χαρακτηριστικές Κώιες εσθήτες που είναι διαφανείς και αφήνουν να διακρίνονται από κάτω οι βαρύτεροι χιτώνες.
- Ε. Ένα στήριγμα τραπεζιού (τραπεζοφόρο), που φέρει ανάγλυφη παράσταση του κρεμασμένου Μαρσύα που αναμένει την τιμωρία του από τον θεό της μουσικής Απόλλωνα, τον οποίο προκάλεσε σε Μουσικό Αγώνα. Αντίγραφο παλαιότερου Ελληνιστικών χρόνων (2ος π.Χ. αιώνας).
- Ένα ψηφιδωτό δάπεδο από την Ρωμαϊκή οικία που αναστηλώθηκε, με παράσταση του βυθού της θάλασσας με πολλά ψάρια (Ελληνιστικοί χρόνοι) και ένα πολύ ωραίο ψηφιδωτό που παριστάνει την άφιξη του Ασκληπιού στην Κω και την υποδοχή του από τον Ιπποκράτη (3ος μ.Χ. αιώνας).
- Το ψηφιδωτό του Ερμή (2ος μ.Χ. αιώνας) από την οικία του Ψηφιδωτού της Ευρώπης. Εικονίζει τον θεό Ερμή, καθιστό σε ένα βράχο, με ιμάτιο που καλύπτει την πλάτη, αλλά αφήνει γυμνό τον κορμό (πέτασο), κρατάει το κηρύκειο και φορά τα γνωστά φτερωτά σανδάλια του.
- Επίσης, από την οικία του ψηφιδωτού της Ευρώπης, προέρχεται ένα πολύ ωραίο σύμπλεγμα του θεού Διονύσου, του Πάνα και ενός Σατύρου. Ο θεός είναι μεθυσμένος, υποστηριζόμενος από νεαρό Σάτυρο και στηριζόμενος σε θύρσο (καλάμι με τυλιγμένους κλάδους αμπέλου), πάνω στον οποίο κάθεται μικρούλης Πάνας που παίζει φλογέρα. Στα πόδια του μεθυσμένου θεού υπάρχει Ερωτιδέας με έναν ήμερο πάνθηρα.
- Το ακέφαλο άγαλμα του Ασκληπιού που βαστάζει βακτηρία με τυλιγμένο γύρω της φίδι - το γνωστό σύμβολο του θεού - και έχοντας τον μυθικό θεό της ανάρρωσης στα πόδια του, τον Τελεσφόρο. Επίσης και αυτό το κομμάτι προέρχεται από την οικία του Ψηφιδωτού της Ευρώπης (2ος μ.χ. αιώνας).

***Κως Αρχαιολογικό Μουσείο***